

పాక్ హిందూమంత్రి బహిష్కరణ
 ధర్మ, మార్గ 8 మార్గ పాక్ హిందూ మంత్రి శ్రీ కామినేని కమలావతి యువై టెడ్ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా పాక్ హిందూ మంత్రి బహిష్కరణ
 పాక్ హిందూ మంత్రి బహిష్కరణ
 పాక్ హిందూ మంత్రి బహిష్కరణ

కొత్తరాష్ట్రం ప్రగతికి తెలంగాణమే నాయకత్వం వహించాలి

పశుపతినాథ దర్శనానికి వెళ్తున్న యాత్రికులపై శిలావరం ఖాటం దుడారిన న గురిమృతి వేలాది మందికి గాయాల

ఖాటం, మార్చి 8
 పశుపతినాథ దర్శనానికి వెళ్తున్న యాత్రికులపై శిలావరం ఖాటం దుడారిన న గురిమృతి వేలాది మందికి గాయాల
 ఖాటం, మార్చి 8
 పశుపతినాథ దర్శనానికి వెళ్తున్న యాత్రికులపై శిలావరం ఖాటం దుడారిన న గురిమృతి వేలాది మందికి గాయాల

రాజ్యసభ సభ్యులకు
 రాజ్యసభ సభ్యులకు
 రాజ్యసభ సభ్యులకు

వే క మీ వన్ సిఫాబుల అమలు
 వే క మీ వన్ సిఫాబుల అమలు
 వే క మీ వన్ సిఫాబుల అమలు

కుటీర నబుల పరిశ్రమ
 కుటీర నబుల పరిశ్రమ
 కుటీర నబుల పరిశ్రమ

ప్రజా జీవన రంగాలన్నింటా లీనీకరణం విస్తరించాలని పలువురి ఆశాభావం

రాజ్ కేంద్ర విద్యా నెట్వర్క్ లో విస్తరించాలని పలువురి ఆశాభావం
 రాజ్ కేంద్ర విద్యా నెట్వర్క్ లో విస్తరించాలని పలువురి ఆశాభావం
 రాజ్ కేంద్ర విద్యా నెట్వర్క్ లో విస్తరించాలని పలువురి ఆశాభావం

ఇండోనేషియా కొత్తమంత్రివర్గం

ఇండోనేషియా కొత్తమంత్రివర్గం
 ఇండోనేషియా కొత్తమంత్రివర్గం
 ఇండోనేషియా కొత్తమంత్రివర్గం

తెలంగాణ రక్షణలపై ఆగ్రహం చర్చలు

తెలంగాణ రక్షణలపై ఆగ్రహం చర్చలు
 తెలంగాణ రక్షణలపై ఆగ్రహం చర్చలు
 తెలంగాణ రక్షణలపై ఆగ్రహం చర్చలు

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల

దేశ సమైక్యతకు భంగ కరంగా ప్రవర్తించబోము

దేశ సమైక్యతకు భంగ కరంగా ప్రవర్తించబోము
 దేశ సమైక్యతకు భంగ కరంగా ప్రవర్తించబోము
 దేశ సమైక్యతకు భంగ కరంగా ప్రవర్తించబోము

శ్రీ ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య గారి భువన ప్రదర్శన

శ్రీ ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య గారి భువన ప్రదర్శన
 శ్రీ ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య గారి భువన ప్రదర్శన
 శ్రీ ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య గారి భువన ప్రదర్శన

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల

పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల
 పాకిస్తాన్ కు సీటోర జ్వాల



కలకత్తా కాలిదాస్ వాగ్ (ఎం.ః)
17-1-51 భాతీయ సంస్కృతి సందర్శన అధ్యక్షులు

పత్రికా ప్రశంసలు

మొత్తము హిందూ చరిత్రలో అచ్యుతము బోధకులు మహాత్మ్యమైన మత ప్రవక్తలలో ఒకరి జీవిత చరిత్రమైన ఈ చిత్రము శంకరాచార్య శీలాన్ని, జ్ఞానాన్ని, అవగాహనా చేసికొనుటకు చక్కని సాధన అయిన జీవించిన క్లిష్ట సమయములోని వాతావరణాన్ని వాస్తవ్యగతను కంప్లెక్సు కట్టినట్లు ఈ చిత్రము చూపుచున్నది.

చక్కని పాత్ర పోషణ, కథా గమనము ఉత్తమ దర్శకత్వము ప్రశంసనీయమైన నటన ఈ చిత్రానికి వన్నె తెచ్చింది.

టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా.

27-11-55

కథా విషయము ఎంత మృదులైనప్పటికీ ఈ మహా పురుషుని జీవితచరిత్ర చిత్రించుటలో ఫల్తేలాల్ ఒక గొప్పస్థాయిని పొందినారని చెప్పటకు నిస్సందేహము చిత్రకారులుకూడ ఈ చిత్రమును ఈ స్థితికి తెచ్చుటకు చాల కృషి చేసినారు ఒక సామాన్యమైన గాథను పెండి తెరవాద ఆత్మద్భుతముగా ప్రదర్శించినారు శ్రేష్టమైన థాటూ పటములు, అందమైన వర్ణన, ప్రేరేపించు లిరిక్స్ వీటి అన్నిటికీ మించినది దర్శకుని నిపుణత ఈ చిత్రమునకు ఒక గొప్ప స్థానము నిచ్చినది.

స్క్రీన్.

25-11-55

జగద్గురు శంకరాచార్య చిత్రము భక్తిలోను, పాండిత్యములోను, పరిత్యాగములోను పూర్ణముగా నిండియున్నది మరియు ఈ మహాపురుషుని జీవితముకూడ చక్కగా వర్ణింప బడినది.

హిందుస్థాన్ టైమ్స్.

6-1-56

భక్తిరసము జ్ఞానోభివృద్ధి పెంపొందించు చిత్రములలో జగద్గురు శంకరాచార్య చాల గొప్పది ఈ చిత్రము ఆదర్శముగా తయారైనందుకు వారి యొక్క నిష్కాపట్యమునకు అభినందనములు అన్ని చిత్రపులు చాల శాస్త్రీయ సమకూర్చినందుకు దర్శకునకు శుభాకాంక్షలు.

సిని ఆడ్వాన్సు.

- శంకరాచార్య -

- ★ అభిభట్టాచార్య
- ★ సులోచన చటర్జి
- ★ ఆశామాధుర్
- ★ సప్త
- ★ క్రిష్ణ కుమారి
- ★ రమేష్ సిన్హా
- ★ దుర్గాభోష
- ★ బేబినంద
- ★ కాంచనమాల
- ★ మాదవి
- ★ మోహిని

ఫల్తేలాల్ బహుచక్కగా నిర్మించినారు.

నిర్మాత దర్శకులు ఫల్తేలాల్ శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య చిత్రాన్ని తీయనంకల్పించినారని వినినప్పుడు భారతదేశపు చలన చిత్రములయొక్క ప్రముఖులందరు ఏకగ్రీవముగా అతనిని పొగడిరి ఈ చిత్రము భారతదేశమున పెండి తెరవాద చూపబడు చిత్రములలో ఉత్తమ స్థానిని నిస్సందేహముగా ఆక్రమించు కుంటుందని చెల్లడించి నాడు.

ప్రభాత్ స్టూడియోస్ లో ఫల్తేలాల్ తో కలసిమెలసి పనిచేసిన వి. శాంతారామ్, భక్త తుకారామ్, జ్ఞానేశ్వరిలాంటి పాత్రాణి, భక్తిరస చిత్రముల నిర్మాణము కంటే గొప్పదని పేర్కొన్నారు. మహాబాబ్, ఎ. ఆర్. కార్జాల్, రాజ్ కపూర్, దిల్ ఖన్ పంచోలిలాంటి ప్రముఖులు ఫల్తేలాల్ ను దీవించినారు. వీరి దీవెనలు ఫలించిన వని చెప్పటకు కారణము ఆగ్రవాయకులైన ప్రధాని నెహ్రూ, రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్, ఉపాధ్యక్షులు డా॥ యస్. రాధాకృష్ణన్ ఈ చిత్రమును దర్శించుటయే.

పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నర్ డా॥ హెచ్. సి. ముఖర్జీగారి ప్రత్యేక ఆహ్వానముపై గోవర్ధన్ మరాఠీశ్వరులైన శ్రీ శంకరానంద భారతదేశపు చలన చిత్రపు చరిత్రలో ప్రప్రథముగా ఈ చిత్రమును తీలించినారు. అనంతరగా ఉన్నప్పటికీ పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నర్ ఈ చిత్రమును తీలించినారు. పూజ్యులైన మరాఠీశ్వరులు ఈ చిత్రమును దర్శించుట ప్రజలలో క్లెలము కలిగించినందున పేలాది ప్రజలు కలకత్తా సినిమాహాలు ముందర గుమికూడి, చలన చిత్రమును, నిర్మాత పురుషులను తత్సంబంధితులను దీవించిరి.

శ్రీరాజ్ ప్రతినిధి పథవారు దీర్ఘానుభవముగల ఫల్తేలాల్ కు బంగారు పతకమును బహూకరించిరి.

ఇలాంటి చిత్రములు చూచుటవల్ల ప్రజల ఆత్మ విచారణము పెంపొందించు ననియు శ్రీ జగద్గురుయొక్క బోధనలలోగల ఉదాత్తమైన ఆధ్యాత్మిక ఆదర్శాలను మేలు కొలుపును.

- దర్శకులు -

★ యస్. ఫల్తేలాల్

- సంగీతము -

★ అవినాష్ వ్యాస్

- లిరిక్స్ -

★ భారత్ వ్యాస్

- మాటలు -

★ విశ్వనాథ్ పాండే

- పాటలు -

★ ముకుల్ బోస్

- టేకప్ -

★ లక్ష్మణ రావు

నేడే సా॥ 3-0 గం॥ బ్రహ్మాండమైన విడుదల

భారతీయ సినిమా ప్రపంచము ఇచ్చినతీర్పు ఎన్నడూ అనర్థము కాదు భారతీయ చలనచిత్ర రంగములో ఈ చిత్రము నిస్సందేహముగా మైలురాయి కాగలదు.

నెలకొని యిది విక్సర్స్ వారి.

“జగద్గురు శంకరాచార్య”

[హిందీ]

జమ్ టుద్ మహల్

హైదరాబాద్.

&

హబీబ్ టాకీస్

నాండేడ్.

నేడు 3 ఆటలు: 3-0; 6-30; 9-30 గం॥

10-8-1956 లేడిన (శనివారం) రోజున ప్రత్యేక మ్యూటిసి రె॥ 1-0 గం॥

Triple

ప్రకాశ్ విక్సర్స్ రిలీజ్

శు. కవారం (16-3-56)న

சிவசுந்தரி ஊர்

ನ ಬಿ ರಾ ತಿ)

సంగీతం, ఘంటనా

రాజ్యేంద్రా చరి

సికింద్రాబాద్ పరంగల్

ప్రత్యేక మార్గదర్శన నా. 1-0 గా||
మి యా రి లి జ్.

The diagram illustrates a two-dimensional lattice structure. The top portion shows a regular grid of points. The bottom portion shows a similar grid with some points highlighted in black, representing a specific configuration or state. The diagram is labeled with 'a' and 'b' at the bottom right, indicating dimensions or parameters.

